Número de Registro del Proyecto	299
Modalidad de Participación del Proyecto	Proyectos Locales e Interlocales
Nombre del Proyecto	KIOSKOTEATRAL.COM En la ruta del registro del teatro y circo de Bogotá
Nombre de la Entidad que presentó el proyecto	FUNDACIÓN PÚRPURA
Nombre del Representante Legal	William Guevara Quiroz
Fecha de entrega del Plan de Acogida	23 de marzo de 2026

A partir de la retroalimentación, sugerencias y recomendaciones de la entidad evaluadora se establece el siguiente Plan de Acogida para su incorporación al proyecto presentado:

Se deben relacionar únicamente las observaciones de los jurados que incluyan recomendaciones de ajuste al proyecto presentado

No. *(Según la planilla de evaluación)*	**Recomendación de ajuste** *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	**Acciones-Actividades de ajuste** *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	**Fecha de Inicio** *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	**Fecha de Finalización** *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	**Evidencias a entregar Informe Parcial** *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	**Evidencias a entregar Informe Final** *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
3	El proyecto pretende resolver una problemática del sector teatral pero el alcance queda contenido en un nicho especifico de público ya informado, lo que limita su potencial impacto al no ampliar el espectro de lectores o audiencias hacia colectivos emergentes sin visibilidad.	Es importante aclarar que, el proyecto "*KIOSKOTEATRAL.COM En la ruta del registro del teatro y circo de Bogotá*" no pretende resolver una problemática con un histórico de más de dos siglos, (en ninguna línea del proyecto presentado a la convocatoria nos atrevemos a comprometernos a resolver) pero sí está enfocado en aportar a través de su desarrollo, de su ejecución y de la ganancia que trae la	01/08/2026	30/11/2026	Pantallazos de las publicaciones Créditos al PDAC, SCRD y la Alcaldía	Pantallazos de las publicaciones Créditos al PDAC, SCRD y la Alcaldía

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		experiencia constante por 14 años, al fortalecimiento de un (1) sistema que apunte a servir como una (1) opción, al sector del arte dramático, para que el porcentaje de esa problemática expuesta disminuya. El nicho, del cual habla el jurado, y del cual afirma que “ya está informado” es el que precisamente tiene una fractura en su sistema de interlocución, pongo un ejemplo: uno de los jurados que evaluó este proyecto, pertenece al sector del arte dramático de Bogotá y nos hizo saber, en la sustentación, que desconocía este sitio web y toda la información que en el albergamos. Desde nuestro que-hacer, evidenciamos día a día nuevos casos como este, por lo cual seguimos enfatizando nuestro propósito de ser un puente que vincula a través de acciones precisas, a los integrantes de ese nicho principal, que es el sector de las artes escénicas, mientras trabajamos de forma paralela en nuestro interés permanente de llegar a otros espectros de lectores o				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		audiencias. Atendiendo a nuestro compromiso de proponer acciones a esta observación, entregaremos diez (10) links vinculados a los perfiles de Kiosko Teatral en Instagram y Tik Tok, en donde estarán publicados diez (10) reels en formato noticioso, en los que se promocionarán los temas publicados en la más reciente actualización del sitio web. Serán videos no profesionales, grabados en un solo plano en sentido vertical, con una duración de mínimo tres minutos. La publicación de estos videos tendrá un mínimo de diferencia, entre el uno y el otro, de una semana. Este producto está pensado en generar otro contenido alterno, en busca de ampliar el espectro de audiencias.				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	**Recomendación de ajuste** *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	**Acciones-Actividades de ajuste** *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	**Fecha de Inicio** *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	**Fecha de Finalización** *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	**Evidencias a entregar Informe Parcial** *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	**Evidencias a entregar Informe Final** *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
4	Se identifica una tensión entre el enfoque informativo-divulgativo de la revista y las necesidades de producción de conocimiento crítico especializado para este nicho: Primero: Aunque se contempla la contratación de 3 críticos teatrales, no se presenta una metodología de formación en escritura crítica ni marcos conceptuales que orienten esta producción especializada. Segundo: El proyecto no especifica criterios editoriales, líneas temáticas o apuestas estéticas que diferencien la crítica especializada de la simple opinión, limitándose a describir procesos operativos (asignación de obras, entrega de textos, publicación). Tercero: No se explicita como se articulará la dimensión formativa de la crítica con la dimensión informativa de la revista, generando ambigüedad sobre si el proyecto busca informar sobre lo que sucede o formar	A continuación, presentamos los ajustes y acciones de cada una de las observaciones del numeral 4: Primero: Deseamos aclarar que no buscamos formar críticos teatrales, pues ello en sí, sería un proyecto. Los teatristas que asumirán esta labor, tienen herramientas propias, y por tal razón, serán invitados a este ejercicio. Este equipo de dos (2) críticos (luego del ajuste presupuestal), contarán con los dos (2) materiales que describimos a continuación: -El artículo “A propósito de los desaciertos de la escena bogotana” escrito por el artista teatral e investigador caleño Diego Fernando Montoya, en el que expone características, con debidos soportes, de los parámetros éticos de una crítica teatral. Texto publicado en el mes de enero de 2026 en Kioskoteatral.com. -Una reunión para la presentación y explicación del ABC de pautas metodológicas, en la construcción de una	01/08/2026	30/11/2026	Primero: -Presentaremos copia del artículo “A propósito de los desaciertos de la escena bogotana” escrito por el artista teatral e investigador caleño Diego Fernando Montoya, en el que expone características, con debidos soportes, de los parámetros éticos de una crítica teatral- Pantallazos de la publicación -Presentaremos un documento con el ABC de pautas metodológicas, en la construcción de una crítica teatral, guiada por la investigadora de teatro, Marina Lamus Obregón. Segundo: -Primera parte del listado de obras, con su respectiva reseña corta y ficha artística, en el que se enuncien los espectáculos seleccionados, a la fecha,	-Segunda y última parte del listado de obras, con su respectiva reseña corta y ficha artística, en el que se enuncien los espectáculos que se seleccionaron para estudio.

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
	pensamiento crítico sobre como sucede.	crítica teatral, guiada por la investigadora de teatro, Marina Lamus Obregón. Segundo: El artículo mencionado en el ítem anterior y la reunión planteada para la presentación del ABC, determinará el criterio editorial de las críticas, dando absoluta libertad a los críticos de escoger sus líneas temáticas y apuestas estéticas que desean convertir en objeto de estudio. Sin embrago, los críticos deben comunicar previamente a su propia dupla y a la dirección de Kiosko Teatral, las obras que estudiarán para realizar sus respectivos artículos. Tercero: La revista web Kioskoteatral.com cuenta con diferentes contenidos, en donde unos están en la dimensión informativa; otros, como los videos y el evento Esto-vi, están en el ámbito del reconocimiento; y el Salón del Libro en la categoría de la visibilidad del registro del teatro y circo. Ahora, con la novedad del ejercicio crítico, buscamos ofrecer otra dimensión al internauta, en la que le ayude a reconocer una práctica de			para su estudio.	

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		análisis de un hecho escénico, en donde el encuentro con la obra se eleve a un nivel de pensamiento más allá de la función que parte del entretenimiento. En ningún momento buscamos que el proyecto se radicalice en la línea informativa o en la línea formativa de pensamiento crítico, consideramos que este nuevo insumo temático de la revista web, ofrecerá una otra perspectiva a nuestros lectores, por lo tanto, consideramos que ambas líneas pueden habitar nuestros contenidos respetando sus propios objetivos y el gusto del lector.				
5	Se identifican omisiones críticas que comprometen la viabilidad: no contempla hosting ni dominio web (infraestructura central del proyecto durante 14 años), mantenimiento técnico de la plataforma WordPress, refrigerios para eventos de 3 dias, transporte de invitados	Debemos recalcar, que el sitio web Kioskoteatral.com, es un proyecto permanente durante el año, como fue expuesto en el formato de la convocatoria: “Somos los creadores de la revista virtual www.kioskoteatral.com que en octubre reciente cumplió 14 años de actividades continuas”.	01/08/2026	10/12/2026	Presupuesto ajustado	Informe financiero final

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
	nacionales desde Medellin y Barranquilla, sistema de sonido e iluminacion para eventos, ni materiales de papeleria y logistica. La ausenciade especificacion sobre la fuente de cofinanciacion de $9,500,000 genera incertidumbre sobre sostenibilidad financiera.	Para que este proyecto pueda estar en ejercicio permanente durante el año, la Fundación Púrpura con recursos propios aporta completamente a su sostenimiento durante los meses que no cubre el Programa Apoyos Concertados. En ese periodo de autosostenibilidad, la Fundación se encarga de los conceptos financieros básicos del proyecto, entre los que están el hosting, el dominio y el mantenimiento técnico. Si es de interés de la supervisión del proyecto, incluiremos el valor de los refrigerios del evento Salón del Libro, ítem que pertenece a recursos propios. Los invitados de Medellín y Barranquilla son artistas participantes del Salón del Libro 2025, y son enunciados en el proyecto como parte del histórico del mismo: “somos responsables de la iniciativa Salón del Libro teatral Nuestros libros que a finales de octubre de 2025 llegó a su octava versión presentando 12 proyectos editoriales bogotanos, uno de Medellín y				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		uno de Barranquilla” El proyecto presentado a la convocatoria PDAC 2026 no se comprometió a trasladar artistas de otras ciudades a ninguna de sus actividades. Los valores expuestos en el presupuesto que corresponden a “Alquiler de escenario” consideramos que contemplan el equipamiento total del mismo, en el que se incluyen luces, sonido, y demás sistemas que aseguren las condiciones, para el logro de las actividades presenciales relacionadas con el proyecto. En la documentación presentada a la convocatoria firmamos una carta en la cual nos comprometemos a gestionar el valor de $9.500.000 para la realización del proyecto. Este ejercicio de gestión, consideramos que se sustenta con el histórico de las actas de liquidación presentadas a la convocatoria, en donde se certifica el éxito de cada uno de nuestros proyectos. Tema que				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		suponemos también es estudiado y avalado o no en la etapa: verificación del cumplimiento de la idoneidad administrativa de las entidades participantes.				
6	El cronograma planteado (agosto-noviembre 2026) se encuentra dentro del periodo oficial PDAC (01/05/2026 - 15/12/2026). Esta ventana de 4 meses resulta estrecha para la ambición del proyecto: publicación web continua, organización de evento de 3 días con convocatoria nacional, y dinámica de reconocimiento. No especifica actividades de planeación durante mayo-julio 2026, crítico para convocar proyectos editoriales nacionales, contratar críticos y diseñar campanas. Tampoco contempla actividades de cierre, evaluación final, sistematización o rendición de cuentas en diciembre de 2026.	Volvemos a mencionar el hecho de que somos un proyecto de ejecución permanente durante el año, como lo expusimos en el formato de la convocatoria, también de esta forma: "…que año tras año, mes a mes, día a día, mantiene informada a la comunidad sobre el acontecer del arte escénico en Bogotá." Por lo anterior, las acciones que cubre este proyecto, se engranan con un ejercicio que se viene elaborando desde enero del año en curso. Por lo anterior, contamos con todo el mecanismo para atender nuestros siguientes compromisos: - Publicación web continua - Organización de evento de tres (3) días con convocatoria nacional, que en el cronograma	01/08/2026	10/12/2026	Cronograma ajustado Pantallazo de la publicación de la invitación al salón del Libro y enlace	Un documento de evaluación final del proyecto. (Equipo) Cronograma del evento-Con publicación y reseña del evento del Salón del Libro

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		presentado al proyecto cuenta con un periodo de trabajo de tres (3) meses. - Dinámica de reconocimiento que en el cronograma presentado al proyecto cuenta con un periodo de trabajo de dos (2) meses. En el cronograma, no nos comprometemos a incluir sino el trabajo de cuatro (4) meses. No incluimos los meses de mayo, junio y julio, ya que la extensión en el trabajo por tres meses más (mayo, junio y julio) para el proyecto incrementará en un 60% la totalidad del mismo. Incluiremos una jornada de evaluación final del proyecto en la primera semana del mes de diciembre de 2026.				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
7	El proyecto declara solo 3 personas base gestionando simultáneamente tres líneas durante 4 meses, con William como director de las tres y Virley como coordinadora de las tres, configurando una carga de trabajo inviable que crea riesgo operativo de incumplimiento de metas.	El equipo humano que se presentó al proyecto es el mismo que ha llevado a cabo con absoluta eficacia la dirección y coordinación cada una de las acciones propuestas en esta convocatoria, como lo exponemos en la casilla Perfil solicitado para el rol requerido: Virley Mendoza: "…Coordinadora de proyectos de gestión … en las acciones Salón del Libro Teatral desde 2018 y la dinámica Esto-vi desde 2017… Desde 2014 hace parte del equipo del sitio web www.kioskoteatral.com como creadora de contenidos y quien hace la publicación de los mismos. William Guevara: responsable de Fundación Púrpura desde su creación: " … De forma paralela se ha concentrado en la gestión cultura, "creando y dirigiendo los proyectos www.kioskoteatral.com, Salón del Libro Teatral de Bogotá y la dinámica de reconocimiento al teatro bogotano Esto-vi." Lo anterior se suma a la	01/08/2026	10/12/2026	Perfiles de las personas Contratos	Informe financiero

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		información compartida en el formato de la presentación del proyecto, que soporta, junto con los documentos administrativos, la idoneidad suficiente para guiar a buen éxito el proyecto. Al ser seleccionados los dos (2) críticos, el realizador de los (7) clips de videos, el community manager y el artista musical invitado a la Noche Esto-vi, presentaremos a supervisión sus respectivos contratos y hojas de vida.				
8	La incoherencia entre la problemática declarada y las innovaciones propuestas compromete el aporte específico proyectado para 2026. El proyecto justifica su financiación señalando que el 90% de las agrupaciones independientes carecen de plataformas de divulgación, pero las innovaciones planteadas para 2026 no amplían la cobertura hacia ese 90% sin visibilidad: la crítica teatral especializada se dirige a espectadores ya informados sobre obras que ya circulan en	El jurado tiene razón en que somos un proyecto limitado, porque no contamos con la capacidad de visibilizar 600 colectivos teatrales con todas sus acciones por cuatro meses, por tal razón no llegamos al 90% de ese ideal. El jurado tiene razón exponiendo que solo beneficiamos únicamente a colectivos que ya cuentan con publicaciones, es decir, un subconjunto minoritario de los 600 registrados; esto se da porque las 600 agrupaciones no tienen publicaciones para presentar en el Salón del Libro,	01/08/2026	4/12/2026	Listado de obras seleccionadas	Listado completo de obras publicadas del 2026 Pantallazos y enlace la publicación del listado (Agosto-octubre)

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
	espacios convencionales, mientras que la ampliación del Salón del Libro beneficia únicamente a colectivos que ya cuentan con publicaciones, es decir, un subconjunto minoritario de los 600 registrados. Esta desarticulación entre el diagnóstico y las acciones propuestas limita la capacidad del proyecto para atender efectivamente la problemática que declara como fundamento de su intervención.	y que anualmente solo de esos 600 publica un aproximado del 2% al 5%, ya que su función no es editar publicaciones sino crear obras teatrales. Pero volvemos a hacer una aclaración, y es que, en ninguna línea del proyecto presentado a la convocatoria, nos comprometemos a resolver la problemática, ni a cumplir con lo que sugiere el jurado, simplemente, porque los objetivos y metas presentadas son los propósitos de un proyecto realista, que tiene clara la articulación entre capacidad humana, cronograma y presupuesto.				
9	No se especifican las preguntas concretas de la encuesta, ni se establecen metas cuantitativas de mejora respecto a versiones anteriores, ni se menciona un mecanismo de sistematización de resultados cualitativos que permita identificar tendencias.	Las preguntas de la encuesta se encuentran alojadas en el siguiente link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcupQxqgv8K9TqVKtrMOr_h1QmsS_u6_ID6RAsdhTEWhbQJA/viewform Contamos con un “estimado” cuantitativo de 42.700 beneficiarios directos e indirectos que esperamos que aumenten con la publicación de	01/08/2026	10/12/2026	-Pantallazo de la encuesta y la página web, con el enlace	-Base de respuesta de las encuestas -Estadística desde Google Analitycs de las visitas al sitio web Kioskoteatral.com y de los doce (12) artículos de crítica teatral.

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

No. *(Según la planilla de evaluación)*	Recomendación de ajuste *(Relacione en cada casilla, cada una de las observaciones realizadas por los jurados)*	Acciones-Actividades de ajuste *(Relacione enumerando, las acciones o actividades que se plantea realizar para acoger la recomendación de ajuste observada por los jurados)*	Fecha de Inicio *(Establezca la fecha de inicio de la acción de ajuste)*	Fecha de Finalización *(Establezca la fecha de finalización de la acción de ajuste)*	Evidencias a entregar Informe Parcial *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe parcial, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste planteadas)*	Evidencias a entregar Informe Final *Relacione las evidencias que se entregarán con el informe final, para dar cuenta de la realización de la(s) acción(es) o actividad(es) de ajuste)*
		lo novedoso del proyecto, que son los doce (12) artículos críticos. Se menciona en el proyecto presentado al PDAC 2026 un mecanismo de sistematización de resultados cualitativos: “Por medio de una encuesta de satisfacción que estará disponible para los internautas de forma continua en nuestro sitio web, en cual se solicitan datos sobre edad, ubicación, intereses y se propone un ítem para que quien escribe nos haga apreciaciones de orden cualitativo. Lo anterior lo respaldamos con una serie de videos cortos no profesionales con testimonios de asistentes a nuestras actividades presenciales, conversaciones que son provocadas por preguntas abiertas, que se enriquecen por la naturaleza espontánea de la conversación.”				

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303

Aprobado	**Sí**	x	**No**		**Fecha de aprobación**	24 de marzo de 2026
Aprobado por *Nombre y cargo del profesional de apoyo a la supervisión que aprueba*	**Viviana Acero Mora**					
Observaciones	Ninguna					

Aprobado mediante radicado no. 20252200173303